



EL ÚLTIMO VIKINGO

(DEN SIDSTE VIKING)

DIRIGIDA POR ANDERS THOMAS JENSEN



Sinopsis

Anker sale de prisión tras cumplir una condena de quince años por robo. El dinero del atraco fue enterrado por su hermano Manfred. Solo él sabe dónde está. Por desgracia, desde entonces Manfred ha desarrollado un trastorno mental que le ha hecho olvidarlo todo y le lleva a creer que es uno de los integrantes de los Beatles. Juntos, los hermanos emprenden un viaje inesperado para encontrar el dinero y descubrir quiénes son en realidad.

La prensa ha dicho

"Una película trepidante, intensa y divertida, realizada con gran acierto"

Screendaily

"Resulta constantemente entretenida, extraña y, en última instancia, conmovedora"

The Hollywood Reporter

"Una obra grandiosa de cine danés de autor, extrañamente oscuro y a la vez alegremente humanista"

Cineuropa

Notas de producción

EL ÚLTIMO VIKINGO es la nueva comedia negra del guionista y director Anders Thomas Jensen, ganador de un premio de la Academia. Esta es su sexta película como director, todas ellas protagonizadas por Mads Mikkelsen y Nikolaj Lie Kaas.

EL ÚLTIMO VIKINGO explora cómo la percepción de las personas que nos rodean, junto con nuestra propia ambición de quién queremos ser, moldean nuestra identidad. Contemos multitudes, y darnos cuenta de esto puede ser liberador y, con suerte, nos hace más amables ante las peculiaridades de los demás. Es una comedia negra llena de giros impredecibles, que, además, invita a la reflexión sobre la noción de quiénes somos realmente.

La idea de EL ÚLTIMO VIKINGO surgió de la reflexión de Anders Thomas Jensen sobre cómo han cambiado las perspectivas. Él siente que cuando era joven, la gente ponía atención en observar el mundo a su alrededor. Hoy en día, la gente parece prestarse mucha más atención a sí misma, a documentarlo y publicarlo.

El universo singular de Anders Thomas Jensen, que se muestra en todo su esplendor en EL ÚLTIMO VIKINGO, exhibe una galería de personajes excéntricos con vidas rotas que retrata con maestría. Esto, combinado con su elenco habitual y esa capacidad para crear una comedia que mezcla y trasciende géneros, ha evolucionado hasta convertirse en una marca propia de gran éxito y ampliamente reconocida.

EL ÚLTIMO VIKINGO está producida por Zentropa. Es una coproducción oficial entre Dinamarca y Suecia, rodada en localizaciones de Fionia y Suecia. La "casa de mamá" se construyó en un bosque en Tollered, en Västra Götaland.



Reparto

MADS MIKKELSEN	Manfred
NIKOLAJ LIE KAAS	Anker
SOFIE GRÅBØL	Margrethe
SØREN MALLING	Werner
BODIL JØRGENSEN	Freja
LARS BRYGMANN	Lothar
KARDO RAZAZI	Hamdan
NICOLAS BRO	Flemming
PETER DÜRING	Anton

Equipo Técnico

Dirección y guion	ANDERS THOMAS JENSEN
Fotografía	SEBASTIAN BLENKOV
Montaje	ANDERS ALBJERG CHRISTIANSEN, NICOLAJ MONBERG
Montaje de sonido	EDDIE SIMONSEN
Música	JEPPE KAAS
Diseño de producción	NIKOLAJ DANIELSEN
Vestuario	RIKKE SIMONSEN
Maquillaje	LOUISE HAUBERG LOHMANN
Producción	ZENTROPA PRODUCTIONS, FILM I VÄST, FILM FYN, TV2, THE DANISH FILM INSTITUTE ARCHIVE, ZENTROPA SWEDEN

Año: 2025 / Duración: 116' / Países: Dinamarca, Suecia

Idiomas: danés, sueco

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Anders Thomas Jensen, por Jan Lumholdt (Cineuropa)

Tu debut, FLICKERING LIGHTS, también comparte ciertas similitudes con EL ÚLTIMO VIKINGO; casi se podría decir que ambas películas son piezas complementarias.

Me alegra oír eso. He intentado volver a lo básico en mi forma de contar, especialmente después de RIDERS OF JUSTICE, con sus giros elaboradamente urdidos. Durante el montaje de EL ÚLTIMO VIKINGO, mi montador me preguntó cuál era el núcleo de la historia, y en realidad creo que no lo hay. Y esa estructura suelta es algo que he buscado conscientemente. Sin duda hay similitudes con FLICKERING LIGHTS, incluidos los flashbacks de la infancia de los protagonistas, pero diría que EL ÚLTIMO VIKINGO es mucho más oscura en su psicología. En ese sentido, con el tiempo me he hecho mayor y más experimentado.

Seguro que hay más de un crítico con ganas de hincarle el diente a tu obra y definir tu estilo. Más de una vez te han definido como un verdadero autor, con un universo propio. ¿Estás de acuerdo y cómo te hace sentir?

Sí, estoy de acuerdo, pero es algo que hago sin proponérmelo. Ha habido momentos en los que he intentado escabullirme de eso, pero por alguna razón acabo haciendo lo mismo, usando una

seña de identidad de la que no soy consciente, y quizá no debería serlo. Puede verse como algo un poco aburrido, pero también seguro, agradable e interesante, y lo digo con orgullo.

¿Sientes a veces presión por ofrecer ese estilo en particular, casi como una obligación o un contrato con tu público?

No, porque a veces intento alejarme de ello de verdad. Y aun así... Empecé haciendo RIDERS OF JUSTICE un 50 % como Susanne Bier y un 50 % como yo. Aun así, acabó siendo sobre todo mía. Con EL ÚLTIMO VIKINGO he girado 180 grados en la otra dirección y simplemente he abrazado todo lo que soy. Tengo un relato sobre unas figuras trágicas que encuentran una cierta hermandad, que es el tipo de relato que más me interesa.

También recurres a una especie de compañía estable de actores. Tus dotes como guionista y creador de imágenes están justamente reconocidas, pero ¿qué hay de tu papel como director de actores?

En realidad, no se habla mucho de ello. Y en parte es culpa mía por llamarme guionista, que básicamente también es cierto. En cierta medida empecé a dirigir porque había guiones que yo había escrito y que nadie más quería rodar,

así que tuve que hacerlo yo mismo. Por supuesto, hoy no es el caso. En cuanto a mi "compañía estable", nos conocemos desde hace mucho, y cada cinco años nos reunimos para nuestro propio campamento de verano, donde intentamos retarnos cada vez un poco más. Por ejemplo, el papel de Mads Mikkelsen en esta película es bastante exigente. Él mismo lo notó al afrontarlo, y creo que muy poca gente podría sacarlo adelante. Otro aspecto es el potencial comercial que estas personas aportan a las películas; son casi como un "rat pack", y al público le encanta verlos. Un nombre como el de Mads hace auténticas maravillas para la financiación. Es un factor que conviene mencionar.

En cuanto a tu propio nombre en el circuito de festivales internacionales, suele estar "oculto" detrás de un director. Esta vez, eres el capitán, nunca mejor dicho, de este barco vikingo. ¿Ves tus propias películas como obras de festival?

No, esa es la cuestión. Tenemos la broma de que soy el único cineasta danés que hace películas con Mads Mikkelsen que no van a estar nominadas al Óscar. No obstante, quizá aquí haya un tema serio que toca ciertas teclas. Y lo disfruto enormemente; ir a festivales como el de Venecia es una sensación maravillosa.